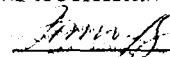


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «РЯБИНКА» (п.г.т. Барсово)

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
д/с «Рябинка» (п.г.т. Барсово)
 Г.М. Рыгова
приказ № 548 от 30.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественно-эстетической направленности
«Маленькие роли»
возраст обучающихся 5-6 года
срок реализации 1 год



маленькие
Роли
детская театральная
студия

Автор-составитель:
Пищалка Яна Владимировна,
воспитатель

п.г.т. Барсово 2024 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа « Маленькие роли»
Вид программы	Авторская программа
Направление деятельности, направленность программы	Художественная (программа театрализованной деятельности относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации)
Автор программы	Пищалка Яна Владимировна, воспитатель
Основание для разработки программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 4 ч. 2 ст. 29, ч. 3 ст. 30, с ч.1 ст. 91, ч. 1 ст. 101; 2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); 3. СанПиН 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с изменениями и дополнениями. 4. Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; 5. Приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); 4. Устав МБДОУ детский сад «Рябинка» (п.г.т. Барсово)
Цель программы	Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др); - приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии; - обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов; - развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; - формировать умение свободно чувствовать себя на сцене и т.д.
Срок реализации	1 год
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения; - эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке; - понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие

	<p>эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий; - разделяют игровые и реальные взаимодействия; - умеют планировать последовательность действий; - проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх; - взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет; - адекватно воспринимают в театре художественный образ; - в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика) и т.д.
Муниципальное образовательное учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Рябинка» (п.г.т. Барсово)
Адрес организации, авторов программы	628450, ХМАО-Югра, Сургутский район, п.г.т. Барсово, ул. Апрельская д.34. тел. 8 (3462) 74-05-02
Место реализации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Рябинка» (п.г.т. Барсово) в онлайн-формате в группе ВК «Детский сад Рябинка пгт. Барсово»
Количество человек в одной группе, возраст обучающихся	5 человек, 5-6 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленькие роли» разработана на основе программы А. Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду», программы М.И. Родниной, А. И. Бурениной «Кукляндия».

Направленность дополнительной общеобразовательной Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Уровень программы – ознакомительный

Актуальность программы

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Новизна Программы

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель программы: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

Ожидаемые результаты:

- умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;
- эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;

- понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);
- проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;
- разделяют игровые и реальные взаимодействия;
- умеют планировать последовательность действий;
- проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
- адекватно воспринимают в театре художественный образ;
- в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).
- в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
- способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;
- имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;
- понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;
- могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
- рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
- драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки. выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Объём и сроки реализации Программы

Программа рассчитана на обучение детей 5–6 лет. Сроки реализации Программы – один год (с 01.10.2024 г. по 31.05.2025 г.) Объём реализации Программы – 64 часа в год. Форма обучения очная. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 25 минут.

Программа предусматривает проведение кружковых занятий в различной форме:

- Индивидуальная самостоятельная работа детей.
- Работа в парах.
- Групповые формы работы.
- Дифференцированная.
- Фронтальная проверка и контроль.
- Самооценка выполненной работы.
- Дидактическая игра.
- Соревнование.
- Выступления.

Содержание дополнительной образовательной программы

Учебный план

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов
1.	Введение в искусство	4
2.	Основы актёрского мастерства	17
3.	Культура и техника речи	17
4.	Ритмопластика	10
5.	Работа над репертуаром	9
6	Премьеры	4
7.	Проведение праздников и развлечений	3
Всего часов:		64

Содержание учебного плана

Разделы	Задачи	Содержание занятий
1. Введение в искусство	<p>Октябрь: познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству.</p>	<p>Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем» Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр) Презентации для детей «Всё о театре» Загадки о театральных профессиях Рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра» Игра «И я тоже» Игра «Птицы, на гнезда!», Беседа – диалог «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что должен уметь актёр?». Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка». Игра «Сила голоса»</p>
2. Основы актёрского мастерства	<p>Ноябрь: развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми.</p> <p>Декабрь – февраль: развивать</p>	<p>Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение». Игра «Одно и то же по-разному». Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал мяу?» (по В. Сутееву) Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка». Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Внимательные звери» Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Преобразование предмета» Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу» (по желанию). Рисование афиши для спектакля</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»? между щенком и собакой).</p>

	<p>воображение и фантазию</p> <p>Март – май: развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>Игра «Превращение предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Инсценировка «Колобок на новый лад». Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н. Померанцева). Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас». Этюды в парах «Зеркало». Этюд на воображение «Шкатулка». Игры: След в след», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета.</p> <p>Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок») Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака</p> <p>Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка». Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка». Игры и упражнения: «Одно и тоже по - разному», «Воробьи – вороны».</p>
<p>3. Культура и техника речи</p>	<p>Сентябрь – ноябрь: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p>	<p>Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Фыркающая</p>

	<p>Развивать дикцию, учить строить диалог.</p> <p>Декабрь – февраль: Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.</p> <p>Март – май: Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>	<p>лошадка».</p> <p>Игра «Вопрос – ответ» Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p>Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О.Вацетиса). Речевая сказка-игра: «Про ёжика». Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком».</p> <p>Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок».</p> <p>Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча» Скороговорки (проговаривание в разном темпе) Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!» Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова), «Воробьи» Упражнение «Прыгуны»</p> <p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики» Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра» Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игра со скороговорками «Испорченный телефон».</p>

<p>4.Ритмопластика</p>	<p>Сентябрь – ноябрь: развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> <p>Декабрь – февраль: Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Март – апрель: развивать умение использовать разнообразные жесты.</p>	<p>Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята» П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».</p> <p>Упражнение-пантомима «Лесная полянка».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки».</p> <p>Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз.П.И.Чайковского «Вальс»).</p> <p>Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята». Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга»</p> <p>Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла». Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи»,</p>
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>«Умиравший лебедь».</p> <p>Пластические движения под музыку «В деревне» (муз.К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»).</p> <p>«Танец капелек» (на развитие творческого воображения, музыка и сл. Е.Гомоновой).</p>
5. Работа над репертуаром	<p>Сентябрь – май:</p> <p>учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.</p>	<p><u>Основные этапы работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком.
6.Проведение праздников и развлечений	<p>Сентябрь – май:</p> <p>привлекать детей к активному участию в праздниках и развлечениях.</p>	<p>Участие детей в тематических мероприятиях</p>

Условия реализации программы.

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
6. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
7. Презентации
8. Декорации
9. Театральные костюмы
10. Маски
11. Атрибуты для игр
12. Мягкие игрушки
13. Книги со сказками
14. Ширма
15. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Формы аттестации

За период обучения дети получают определённый объём знаний, умений и навыков. Их качество проверяется диагностикой. Для этой цели существует промежуточный контроль (участие в праздниках, конкурсах) и итоговый контроль (концерт, открытое занятие для родителей с использованием мессенджера ВК группа МБДОУ детский сад «Рябинка» (пгт. Барсово).

Оценочные материалы

Основными методами, позволяющими определить достижения обучающихся планируемых результатов, являются методы наблюдения и включения детей в практическую театрализованную деятельность. Основные достижения оцениваются посредством «Диагностической карты» и методических рекомендаций проведения диагностики.

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,- Кто

потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятаушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: у девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого:									
								Средний балл	

Образовательные технологии

В основу обучения положена театрально-игровая технология. Она позволяет взаимодействовать взрослого с ребёнком, в процессе которой обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника. Средства, с помощью которых осуществляется это взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми.

Здоровьесберегающие технологии помогают повысить уровень физического, психологического и социального здоровья детей.

Личностно-ориентированные технологии закладывает в ребёнке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самовоспитания, самозащиты, необходимые для становления личности ребёнка

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности:

- словесный, наглядный, практический методы;
- такие приёмы, как упражнения, игры, репетиции, показ видеоматериалов.

Алгоритм учебного занятия

Занятие делится на части:

* Разминка (коммуникативные игры, ритмические хлопки на развитие памяти, упражнения на развитие выразительной мимики, артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнение на дыхание, логоритмическая минутка) – 7 минут

* Основная часть (театральные этюды, драматизация сказочного действия) – 13 минут

* Творческие упражнения (пальчиковый игротренинг, игры на развитие мышления, пение лечебных звуков, пение) - 10 минут

Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду (Текст): методические рекомендации / Е. А. Антипина. - .: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии/ - СПб.: Речь, 2007.-224 с.
3. Родина М.И., Буренина А. И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.
4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МАЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112 с.
5. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 г.

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. **Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта

-