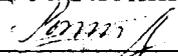


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «РЯБИНКА»  
(п.г.т. БАРСОВО)**

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

д/с «Рябинка» (п.г.т. Барсово)

 Г.М. Рытова

приказ № 548 от 30.08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественно-эстетической направленности**

**«Каблучок»**

возраст обучающихся 4-6/7 лет

срок реализации 3 года

Автор-составитель:  
Рогожа Вера Викторовна,  
музыкальный руководитель

**п.г.т. Барсово 2024 год**

## Паспорт программы

Наименование ПРОГРАММЫ	<b>Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Каблучок»</b>
Вид программы	авторская программа
направленность программы	Художественная, общеразвивающая
Автор программы	Рогожа Вера Викторовна
Срок реализации программы	1 год, в период с 01.10.2024 по 31.05.2025. Общее количество часов в год- 32 часа или 64 занятия (2 раза в неделю по 30 минут = 1 час (8 занятий), в месяц=4 часа)
Территория	628450, ХМАО-Югра, Сургутский район, п.г.т. Барсово, ул. Апрельская д.34. тел. 8 (3462) 74-05-02 МБДОУ д/с «Рябинка» (п.г.т. Барсово)
Аннотация	Дополнительная образовательная программа «Каблучок » относится к программам художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.
Возраст детей	4-6 лет
Цель Программы	Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений. Изучить основы классического, народного, эстрадного танца.

<p>Задачи программы</p>	<p>1. <u>Развитие музыкальности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;</li> <li>- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувство ритма;</li> <li>- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;</li> <li>- развитие музыкальной памяти.</li> </ul> <p>2. <u>Развитие двигательных качеств и умений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие ловкости, точности, координации движений;</li> <li>- развитие гибкости и пластичности;</li> <li>- развитие силы, воспитание выносливости;</li> <li>- формирование правильной осанки, красивой походки;</li> <li>- развитие умения ориентироваться в пространстве;</li> <li>- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</li> </ul> <p>3. <u>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческого воображения и фантазии;</li> <li>- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</li> </ul> <p>4. <u>Развитие и тренировка психических процессов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;</li> <li>- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;</li> <li>- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления.</li> </ul> <p>5. <u>Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;</li> <li>- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения</li> </ul>
<p>Документы, послужившие основанием для разработки проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».</li> <li>• Конвенция о правах ребенка.</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).</li> <li>• Постановление от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14</li> <li>• (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)</li> <li>• Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;</li> <li>• Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 16 от 30.06.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» Устав МБДОУ детский сад «Рябинка» (п.г.т. Барсово)</li> </ul>
<p>Формы и методы обучения</p>	<p>_ очно – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;</p> <p><u>Формы организации познавательной деятельности:</u> индивидуальная, групповая, работа с частью коллектива Программа рассчитана на 1 год Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия (каждое по 30 минут)</p> <p><u>Формы проведения занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебное занятие;</li> <li>- открытое занятие;</li> <li>- игра;</li> <li>- экскурсия;</li> <li>- музыкальное соревнование;</li> <li>- занятие-праздник;</li> <li>- концерт;</li> <li>- конкурс;</li> <li>- фестиваль.</li> </ul> <p><u>Методы:</u></p>

	<p>1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.</p> <p>2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.</p> <p>3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.</p> <p>Формы контроля: при реализации программы может проводиться индивидуальная оценка развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей учитываются: личные достижения учащегося, результаты конкурсов и олимпиад.</p>
Требования к условиям организации образовательного процесса	Стулья, колонки, музыкальный центр, синтезатор, сценические костюмы, дидактические пособия, аудиокассеты, музыкальная литература.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительность исполнения движений под музыку;</li> <li>- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;</li> <li>- Способность к импровизации;</li> <li>- Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.</li> </ul>
Форма обучения	Очная
Количество учащихся в программе	Группы до 5 детей Группы до 10 детей
Система контроля за исполнением программы	При реализации программы может проводиться индивидуальная оценка развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования; оптимизации работы с группой детей.
Срок реализации	3 года

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Конвенция о правах ребенка.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
- (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 16 от 30.06.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Устав МБДОУ детский сад «Рябинка» (п.г.т. Барсово)

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности: музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Танец развивает ребёнка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под весёлую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет 5

довольно обширную программу – детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений.

Разработанная Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, знакомит с некоторыми жанрами, видами танцев. Помогает им влиться в мир музыки – от классического танца до современного. Путём танцевальной импровизации у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Программа дополнительного образования «Каблучок» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, прививать им основные навыки и умения слушать музыку и передавать в движении её образное содержание.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности дети научатся чувствовать себя более раскрепощёнными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать трудолюбие и терпение.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

***Новизна настоящей программы*** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. В отличие от существующих программ, программа «Каблучок» составлена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей развития воспитанников, предусматривая дифференцированный подход к обучению

Программа по хореографии носит ***художественно - эстетическую направленность*** и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

**Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей Под ред. А.И.Бурениной.**

**Цель:** Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений. Изучить основы классического, народного, эстрадного танца.

**Задачи:**

**1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

## **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

## **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, памяти, мышления.

## **5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Формы организации деятельности занимающихся:**

Используются групповая, индивидуальная, работа с частью коллектива.

### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

### **Методы:**

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

## Планируемые результаты:

**К концу обучения дети 4 -6 лет должны уметь:**

### 1. Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
  - развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
  - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средни, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
  - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### 2. Развитие двигательных качеств и умений

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег, ;прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

**4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**Объём образовательной нагрузки**

Программа дополнительного образования «Каблучок» рассчитана на 1 год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет.

Занятия в рамках Программы проводятся 2 раза в неделю согласно расписанию. С целью сохранения здоровья продолжительность занятия соответствует возрасту детей – 30 минут.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5 – 15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В неё входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы);

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части идёт основная работа над развитием двигательных способностей. Дается большой объём знаний, развивающих творческие способности

детей. В неё входят: ритмические, классические бальные танцы, гимнастика.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог. Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

### Учебный план на 2023 -2024 учебный год

№ п/п	Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1.	4-6 лет			11.10 -11.35 11.40 – 12.10		11.10 – 11.35 11.40 – 12.10
	<b>Итого:</b>	<b>64 занятия 32 часа</b>				

### Перспективно-тематический план на 2023 – 2024 учебный год (4 – 6 лет )

месяц	№ занятия	Тема	Час
Октябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	1
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	1
	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками	1
	7-8	Танцевальная композиция «Осенний парк».	1
Ноябрь	9-10	Танцевальный этюд «Лирический».	1
	11-12	Танцевальный этюд «Кукла».	1
	13-14	Танцевальный этюд «Аквариум».	1
	15-16	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	1
Декабрь	17-18	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».	1
	19-20	Танцевальный этюд «Снеговиков».	1
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	1

	23-24	Танцевальная композиция «Старинная полька».	1
Январь	25-26	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	1
	27-28	Выступление в младших группах	1
	29-30	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	1
	31-32	Выступление для родителей	1
Февраль	33-34	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	1
	35-36	Танцевальный этюд «Менуэт».	1
	37-38	Танцевальная композиция «Бескозырка белая».	1
	39-40	Танцевальная композиция «Полька»	1
Март	41-42	Танцевальный этюд «Парный танец»	1
	43-44	Танец «Шалунишки»»	1
	45-46	Танцевальный этюд «Аэробика»	1
	47-48	Танцевальный этюд «Барбарики»	1
Апрель	49-50	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	1
	51-52	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	1
	53-54	Танцевальная композиция «Полонез»	1
	55-56	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	1
Май	57-58	Танец «Шалунишки».	1
	59-60	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	1
	61-62	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	1
	63-64	Танцевальная композиция «Вальс»	1
		Итого:	32

## Календарно – тематический план на 2023 – 2024 учебный год

	Число	Тема	Цель	Содержание	часы
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>	4.10.23 9.10.23	Упражнение с осенними листьями.	Развивать умение координировать движения с музыкой	Поклон. Разогрев по кругу. Позиции ног. Разучивание движений.	1
	11.10.23 13.10.23	Танцевальная композиция с осенними листьями и зонтиками.	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности.	Поклон. Упражнения для плавности рук. Разучивание движений.	1
	18.10.23 20.10.23	Танцевальная композиция с зонтиками.	Развивать координацию движений, подвижность нервных процессов, внимание, память.	Поклон. Упражнения для разогрева ног, плавности рук, координации движений. Постановка танца.	1
	25.10.23 27.10.23	Танцевальная композиция «Осенний парк»	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений.	Поклон. Упражнения для разогрева рук и ног. Закрепление движений. Работа над выразительным исполнением танца.	1
	1.11.23 3.11.23	Танцевальный этюд «Лирический»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеёк»  Постановка этюда.	1
<b>Н О Я Б Р Ь</b>	8.11.23 10.11.23	Танцевальный этюд «Кукла»	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений.	Поклон. Разминка. Работа над положением рук (локти округлены, ладони смотрят вверх). Постановка этюда.	1
	15.11.23 17.11.23	Танцевальный этюд «Аквариум»	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, способности к импровизации.	Поклон. Разминка для туловища, разогрев рук, ног. Работа над плавностью кистей рук, над гибкостью туловища. Постановка этюда.	1
	22.11.23	Танцевальная композиция	Развитие координации. точности и ловкости	Поклон. Упражнения для разогрева рук и ног.	1

	24.11.23	«Игра с мячом»	движений. памяти, внимания.	Постановка композиции. Работать над плавностью, лёгкостью движений.	
<b>Д Е К А Б Р Ь</b>	1.12.23	Танцевальный этюд «Ёлочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики; вслушиваться в слова и музыку, точно передавая движения.	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо». Упражнения по пластике. Постановка танца.	1
	6.12.23				
	8.12.23	Танцевальный этюд «Снеговиков»	Развитие выразительности пластики, движений. Развивать воображение, импровизировать в движениях.	Поклон. Разминка по кругу. Следить за осанкой, движением рук и ног. Постановка танца. Самостоятельно придумать движения, импровизировать.	1
	13.12.23				
	15.12.23	Танцевальный этюд «Снежинок и вьюги»	Развивать чувство ритма. Вызывать чувства радости и сопереживания.	Поклон. Разминка по кругу. Учить прислушиваться к музыке, развивать фантазию, воображение. Постановка этюда.	1
20.12.23					
22.12.23	Танец «Старинная полька»	Воспитание умения вести себя во время выполнения танца, формирование культурных привычек.	Поклон. Разминка в кругу. Закрепление легкости подскоков, развитие чувства ритма в хлопках. Разучивание танца.	1	
27.12.23					
<b>Я Н В А Р Ь</b>	10.01.24	Танцевальная композиция «Снежинок и вьюги»	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.	Поклон. Разминка в кругу. Игра «Совушка». Позиции ног. Самостоятельная постановка танца	1
	12.01.24				
	17.01.24	Выступление в младших группах			1
	19.01.24				
	24.01.24	Танцевальная композиция «Игра с мячом»	Развитие творческих способностей, самовыражения в движениях под музыку, фантазии, воображения.	Поклон, приветствие. Разминка по кругу. Закрепление позиций ног. Игра «Ловушка». Постановка танца.	1
26.01.24					
31.01.24	Выступление для родителей.		Концерт.	1	

<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>	2.02.24 7.02.24	Танцевальный этюд «Танец богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	Поклон. Приветствие. Упражнения на разминку. Игра «Третий лишний». Постановка этюда.	1
	9.02.24 14.02.24	Танец «Менуэт»	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	Поклон, приветствие под музыку. Разминка по кругу. Упражнения для осанки. Постановка танца. Поклон.	1
	16.02.24 21.02.24	Танец «Бескозырка белая»	Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности, координации движений, формирование правильной осанки, умения ориентироваться в пространстве.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разминка для разогрева. Разучивание разнообразных видов движений. Постановка танца. Заключительные упражнения.	1
	28.02.24	Танцевальная композиция «Полька»	Закрепить полученные навыки. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	Поклон. Музыкальное приветствие. Упражнения для разогрева по кругу. Разучивание отдельных элементов танца. Постановка танцевальной композиции. Работа над выразительностью исполнения.	<b>1</b>
	1.03.24 6.03.24	Танцевальный этюд «Парный танец»	Способствовать развитию чувства ритма, выразительности движений, способности к импровизации. Развитие эмоциональных качеств вовремя исполнения танца.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разогрев по кругу. Игра «Платочек». Разучивание элементов движений танца. Постановка танца. Выразительное исполнение движений в парах.	<b>1</b>
<b>М А Р Т</b>	13.03.24 15.03.24	Танцевальная композиция «Танец тройками»	Развитие умения ориентироваться в пространстве, передавать в танце характерные виды движений.	Поклон. Музыкальное приветствие. Упражнения для разогрева. Перестроение в тройки. Постановка танца. Учить двигаться тройками по кругу.	<b>1</b>
	20.03.24 22.03.24	Танцевальный этюд «Аэробика»	Воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер. Развивать музыкальную память, внимание, развивать координацию движений, пластичность.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разминка по кругу. Игра «Платочек». Закрепление движений. Постановка этюда. Заключительная ходьба.	<b>1</b>

	27.03.24 29.03.24	Танец «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, фантазии.	Поклон. Музыкальное приветствие. Упражнения по кругу для разогрева. Игра «Платочек». Разучивание новых движений. Постановка танца.	<b>1</b>
<b>А П Р Е Л Ь</b>	3.04.24 5.04.24	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разминка по кругу. Игра «Эхо». Подскоки в свободном направлении. Постановка танца. Поклон.	<b>1</b>
	10.04.24 12.04.24	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений. Учить выражать эмоции в мимике. Воспитывать доверительное и тёплое отношение друг к другу.	Поклон. Музыкальное приветствие. Упражнения для разогрева. Игра «Эхо». Разучивание движений в паре и по кругу. Постановка танца. Поклон.	<b>1</b>
	17.04.24 19.04.24	Танец «Полонез»	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разогрев по кругу. Разучивание танцевальных движений. Постановка танца. Поклон.	<b>1</b>
	24.04.24 26.04.24	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении; развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разминка по кругу. Выполнение подскоков в свободном направлении. Разучивание танца. Поклон.	<b>1</b>
	3.05.24 8.05.24	Танцевальный этюд «Танец тройками»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разминка. Игра «Вежливость». Движения на ориентировку в пространстве. Постановка танца. Поклон.	<b>1</b>
<b>М А Й</b>	15.05.24 17.05.24 22.05.24	Музыкально – ритмическая композиция «Шалунишки»	Развивать музыкальность, ритмичность, движения лёгкими подскоками.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разминка. Игра «Вежливость». Выполнять лёгкий бег, подскоки. Постановка танца. Поклон.	<b>1</b>
	24.05.24 29.05.24	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, внимания, памяти, осанки.	Поклон. Музыкальное приветствие. Разминка. Игра. Упражнения для плавности рук. Постановка танца.	<b>1</b>

	31.05.24	Выступление для родителей.		Концерт	1
--	----------	----------------------------	--	---------	---

## Необходимое оборудование для реализации программы

### Оборудование для проведения занятий

№	Перечень	Количество
1	Стулья	По кол-ву детей
2	Колонки	2 шт.
3	Музыкальный центр	1 шт.
4	Синтезатор	1 шт.
5	Сценические костюмы	По кол-ву детей
6	Дидактические пособия	По тематике занятия
7	Игрушки	По тематике занятия
8	Диски с музыкой, с детскими песнями	По тематике занятия
9	Музыкальная литература	По тематике занятия

**Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.**

### Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для :

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под

музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

### **Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника**

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

#### **Оценка детей 4-6 лет:**

**высокий** — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

**средний** — передают только общий характер, темп и метроритм;

**низкий** — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

*Примечание:* при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обучаемости ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**высокий** - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

**средний** - если выполняет с некоторыми подсказками.

**низкий** - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

#### Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Ф. И. ребенка	музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
---------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	-------------------------------	-----------------------	----------------------

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г.
2. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г.
3. Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через движение. Изд. «Мозаика- синтез», Москва, 2006г
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду.

6. " Танцевальная мозаика" С.Л.Слуцкая," Просвещение ,2006 Руднева С.,  
Фиш Э. Музыкальные движения
7. ФирилеваЖ.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи- Дансе» ритмическая гимнастика.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей



